

NIIGATA Philharmonic

新潟A・フィルハーモニック

第三回定期演奏会

W.A.モーツァルト
交響曲第41番八長調

Jupiter

プロコフィエフ:交響曲第一番「古典交響曲」
ショスタコーヴィチ:チェロ協奏曲第一番
モーツァルト:交響曲第41番「ジュピター」

2024
6|8 14:30
open13:50
sat.

りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館
コンサートホール
新潟市中央区一番堀通町3-2

一般:4,500円/高校生以下:1,500円
(未就学児入場不可)

主催●にいがた音楽アーティスト協議会
共催●新潟市

後援●新潟県、新潟市教育委員会
公益財団法人新潟市芸術文化振興財団
新潟日报社、BSN新潟放送、NST新潟総合テレビ
TeNYテレビ新潟、UX新潟テレビ21

プレイガイド:りゅーとびあ(インフォメーション)025-224-5622
インフォメーションセンターえん
e+ イープラス eplus.jp/Famiポート
カンフェティチケットセンター(Confetti)
<https://confetti-web.com>0120-240-540

〈お問合せ〉
にいがた音楽アーティスト協議会事務局
新潟市中央区関屋1425-9
tel.080-8712-7805
info@niigata-artist.jp



新潟A・フィルハーモニックが
シンフォニックオーケストラとして
ついに始動!
新たなステージにご期待ください!

NIIGATA philharmonic

新潟A・フィルハーモニック 第三回定期演奏会

「新潟A・フィルハーモニック」は、2022年、新潟に縁とゆかりある演奏家が集結し編成されたオーケストラです。第一回、第二回の定期演奏会では、演奏者の思いが込められた熱い演奏に高い評価をいただきました。また、小・中学校の音楽鑑賞事業や児童・生徒のためのレクチャーコンサートなど、教育現場と子どもたちに寄り添った演奏活動も積極的に展開し、新潟の未来に向けた新しいオーケストラとして多くのご支援とご期待を頂戴しております。

第三回定期演奏会となる本公演から管打楽器のメンバーが加わり、シンフォニックオーケストラとしての新たな一歩を踏み出します。新潟をホームグラウンドとしながら活動の幅をさらに膨らませ、地域の皆様に愛され親しまれるオーケストラを目指し、活動を続けてまいります。これからもご支援をどうぞよろしくお願いいたします。

にいがた音楽アーティスト協議会



活動計画

ワークショップ事業(小・中学校の巡回)

児童、生徒向けのクラシック音楽授業
音楽の素晴らしさと楽しさの教育

アウトリーチ活動

学校、施設巡回の鑑賞演奏会
理解を深めるコンサート

定期演奏会

地域社会に根差す、市民のための演奏活動

ファミリー・ふれあいコンサート

幅広い年代が家族で楽しめる音楽会

依頼による演奏活動

依頼者からの要望による編成、
スタイルでの演奏

参加募集

サポーターズクラブ

A・フィルの音楽活動を 盛り上げていきませんか？

サポーターズクラブとは、A・フィルの演奏家たちのサポーターになって、コンサートや演奏活動を盛り上げてゆく支援会です。入会金、年会費は無用です。入会書に記入し、お申し込みください。

〈お申し込み〉にいがた音楽アーティスト協議会

新潟市中央区関屋1425-9

tel.080-8712-7805 info@niigata-artist.jp
http://www.niigata-artist.jp



私たちは新潟の未来に向けた音楽活動を応援しています。

100年をつくる会社
in 鹿島

Befco
たのしい、おいしい、あたらしい

message

新潟の温かいお客様とともに、この度第3回定期演奏会を迎えることとなりました。これまでの我々の演奏会に足をお運び下さったお客様、ご支援くださる地元の皆さまに、心から感謝申し上げます。今回はついに管打楽器も入り、オーケストラとして新たなステップを迎えます。昨年までの小編成のものと同じ、今回のようなプログラムであれば指揮者が中心となって音楽を導いていくのが通常ですが、今回も「指揮なし」での演奏となります。奏者がそれぞれに曲の本質や魅力を探しながら、またお互いの閃きに耳を澄まして演奏します。

リハーサルでは曲に関して様々なアイデアやプランが出されますが、それでも本番のステージで演奏しながら初めて気付く輝きや曲の持つ美しさがあり、それこそが音楽の醍醐味であり、私たちはいつもそれを探し求めていたいと思います。

プロコフィエフの古典交響曲で鮮やかに幕が開けたあとは、満を持して、我がオーケストラが誇るチェロの海野幹雄氏によるショスタコーヴィチのチェロ協奏曲です。音楽に対する深い理解と品格、そして厳しさや柔らかさが混在する演奏が魅力の海野さんですが、今回ショスタコーヴィチでまた新たな魅力と出会う予感！皆様もぜひお見逃しなく。またプログラムの後半はモーツァルトのジュピター。モーツァルトの書いた最後の交響曲で、終楽章のフーガの偉大さは何度演奏しても圧倒され、抱えきれないほどの美しさです。

新潟A・フィルハーモニックの更なる進化をどうぞお楽しみに！皆さまと会場でお会いできますこと、心より楽しみにしております。

ソロ・コンサートマスター
渡辺美穂



渡辺美穂 (ソロ・コンサートマスター)

名古屋市出身。3歳よりヴァイオリンを始め、林茂子、久保田良博、カールハルト・ポッセ、ジラルド・ワグネル、澤和樹に師事。東京芸術大学音楽学部附属音楽高等学校に進学し、2年の時に第53回全日本学生音楽コンクール(1999年)に高校生の部バイオリン部門全国大会で1位を獲得し、コンクール選考委員より「素質の良さが将来に大きな期待を抱かせる」、「音色の感性も良いすべての面において高い能力を持つ」と評価を受ける。東京芸術大学を卒業。卒業時には「アカンサス音楽賞」を受賞し、東京芸術大学大学院に進学する。2006年には大学院在学中に東京フィルハーモニー交響楽団へ入団。若手実力派バイオリニストとして注目を集めた。2012年9月1日から大阪フィルハーモニー交響楽団に入団、コンサートマスターに就任した。現在は、東京フィル、東京シティフィル、読響をはじめ各オーケストラからゲストコンサートマスターとして招かれている。また東京オーケストラMIRAI、横浜シンフォニエッタではコンサートマスターを務める。飛騨高山ウィルトゾーオーケストラメンバー。



海野幹雄 (ソロ)

著名な音楽一家に生まれ、幅広いレパートリーを持つマルチなチェリスト。多くのソロ、室内楽公演の他、全国の主要オーケストラへ定期的に首席奏者として客演。(財)地域創生「公共ホール音楽活め事業」ソロ音楽財団「こどものためのクラシック」登録アーティスト。室内オーケストラARCUS、ピアノリオ海(Meer)、作曲家・新垣隆とのデュオ・オリコンパー、NPO法人「ハマのJACK」理事。東邦音楽大学講師。2018年弦楽器専門誌「サラサテ」で表紙&巻頭特集に起用される。2021年には2ndアルバム「白鳥〜珠玉のチェロ小品集〜」をリリース。コロナ禍以降youtubeにて「海野幹雄と仲間たち」という動画シリーズを定期的に配信。



村松 龍



小室明佳里



高野香子



尾崎 望



高橋麻理子



奥村 景



伊瀬陽子



倉持 敦



石神 悠



荒川 洋



金子由香利



鷹栖美恵子



保坂静伶奈



勝山大輔



広瀬寿美



荒木江里佳



枝並清香



小宮 直



榊原菜若



嶋村由美子



廣幅敦子



小武内 茜



佐久間 優



古越恵美



川田修一



渡部 遥



庄司 愛



戸島さや野



中澤真理子



廣川抄子



増永花恵



久一忠之



海野春枝

member



新潟A・フィルハーモニックの最新情報はご案内はこちらから!

〈にいがた音楽アーティスト協議会事務局〉
<http://www.niigata-artist.jp>