

20分一本勝負の短編演劇大会!



審査員

坂口理恵

さかぐちりえ | 長野県上田市出身。俳優。演劇集団キャラメルボックス所属。同劇団の真柴あずき、声優の緒方恵美と結成したユニットARMs(アームズ)でも活動するほか、外部出演も多数。主なキャラメルボックス出演作は「アローン・アゲイン」、「ヒトミ」、「また逢おうと竜馬は言った」、「さよならノーチラス号」、「マイ・ヘル」、「ゴールデンランパー」など。ARMsとして「愛すべき娘たち」、「ファイアボール・ブルース」など。その他、ナッポスプロデュース「仮面山荘殺人事件」、パルコプロデュース「トムとディックとハリー」などがある。

https://caramelbox.com/actors/sakaguchi-rie/



審査員

中村ノブアキ

なかむらのぶあき | 千葉県出身。JACROW代表・脚本家・演出家。横浜国立大学在学中に演劇活動開始。卒業後、サラリーマンとして働きながら演劇活動を続ける二足の草鞋を履く演劇人。社会的なモチーフで人間を描く「会議」劇を得意とする。青年座や椿組など、外部団体への脚本提供も積極的にしている。2018年から毎年、新潟演劇人と交流中。その流れで2019年のえんとつ王(新潟劇王の前身)にて新潟演劇人との期間限定ユニットSACROWの作演出で出場、優勝する。サンモールスタジオ年間最優秀団体賞 / 鶴屋南北戯曲賞ノミネート / 若手演出家コンクール優秀賞 / テアトロ新人戯曲賞 / 劇作家協会新人戯曲賞最終候補 / 紀伊國屋演劇賞・個人賞 / 紀伊國屋演劇賞・団体賞。

https://www.jacrow.com



審査員

横山拓也

よこやまたくや | 1977年生まれ。大阪府出身。劇作家、演出家。演劇ユニットiaku代表。鋭い観察眼と綿密な取材を元に、人間や題材を多面的に捉える作劇を心がけている。身近にある社会的な問題を取り上げながら、エンタテインメントとユーモアに富んだ会話劇に定評がある。「消耗しにくい演劇作品」を標榜し、精力的に再演を実施。代表作「人の気も知らないで」や「エダニク」は、iaku以外の多数の団体に上演されている。2024年、「モモンバのくくり罠」で第27回鶴屋南北戯曲賞、iaku「流れんな」の作・演出、PARCO PRODUCE 2024「ワタシタチはモノガタリ」の作により、第59回紀伊國屋演劇賞を受賞。劇団俳優座、文学座、新国立劇場等への作品提供多数。

https://www.iaku.jp/



審査員

生田みゆき

いくたみゆき | 演出家。文学座演出部所属、演劇ユニット「理性的な変人たち」メンバー。東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程修了。2016年の新潟県長岡市での創作を皮切りに、妙高市、新潟市の演劇人と交流を深める。2024年にはりゅうとびあにてリーディング「Bad Roads - 悪路 -」を演出。その他、近年の演出作品に「占領の囚人たち(パレスチナ演劇上演シリーズ)」「(名取事務所)」「アトミー・オブ・ア・スーサイド - 死と生を巡る重奏曲 -」(文学座)、「寿歌二曲」(理性的な変人たち)など。第31回読売演劇大賞優秀演出家賞、令和5年度芸術選奨文部科学大臣新人賞受賞。

https://ikutamiyuki.wordpress.com

司会 = 司山園美 (創作表現集団D-Soul 代表)

日程	5月4日(日祝)	5日(月祝)	6日(火振)
13:00開演	オープニングプログラムあり!	B	決
18:00開演	A	C	前後に関連企画あり!
※受付は開演の60分前、開場は30分前です。			
※予選A・B・Cブロック、決勝戦ともに、受付時に投票券をお渡しします。その日に上演されるすべての作品をご覧いただいた方のみ投票いただけます。投票券は終演後の投票時間まで保管ください。			
※各回とも途中休憩あり。また終演後、投票・講評・結果発表などの時間があります(予選は55~60分、決勝戦は85分予定)。			
	開演前にオープニングプログラムあり!		
予選Aブロック	5月4日(日祝) 18:00開演 / 20:00終演(予定) [講評・結果発表] 終演後約55分	予選Bブロック	5月5日(月祝) 13:00開演 / 15:00終演(予定) [講評・結果発表] 終演後約55分
予選Cブロック	5月5日(月祝) 18:00開演 / 20:30終演(予定) [講評・結果発表] 終演後約60分	決勝戦	5月6日(火振) 13:00開演 / 15:25終演(予定) [講評・結果発表など] 終演後約85分
	開演前、終演後に関連企画あり!		

**チケット料金・ご予約方法 [全席自由] 4月5日(土) 会員&一般 発売開始**

【予選A・B・Cブロック】	【決勝戦】
一般前売 — 1,500円	一般前売 — 2,000円
U25前売 — 1,000円	U25前売 — 1,500円
U18前売 — 500円	U18前売 — 1,000円
(当日券は500円増し)	(当日券は500円増し)

【チケット取扱い】

- りゅうとびあ 発売日初日はインターネットと電話予約に限定させていただきます。
  - ◇オンライン・チケット <https://piagettil.s2.e-gate.jp/ryutopia/pt/> [発売初日 11:00~]
  - ◇電話 TEL.025-224-5521 [発売初日 11:00~]
  - ◇窓口 [発売初日取扱いなし] ※残席があった場合、翌営業日11:00より窓口にて取扱います。
- こりっち! チケット <https://ticket.corich.jp/apply/367509/>

【当日券について】当日券は予選A・B・Cブロック、決勝戦ともに、りゅうとびあ窓口にて11:00より販売します。  
 【U25・U18】対象はそれぞれ25歳・18歳以下の方(未就学児を除く) ※ご入場時に年齢がわかるものをご提示ください。  
 【チケット購入の際のご注意】●未就学の方はご入場いただけません。また小学生以上のお子さまはチケットが必要ですが、●お買い上げいただいたチケットのキャンセル・変更はできません。●やむをえない事情により、出演者などが変更されることがあります。●車椅子席はチケット購入時にお申し出ください。りゅうとびあのみで取扱います。  
 【サポートシステムののご案内】<お申込み先りゅうとびあチケット専用ダイヤル TEL.025-224-5521>  
 【託児サービス】対象は生後6ヶ月~小学2年生まで 託児料:未就学児 1人1,000円 / 小学1・2年生 1人1,500円 ※公演日の2週間前までにお申込みください。なお定員になり次第、締め切らせていただきます。 ※公演日前1週間を過ぎるのキャンセルは託児料と同額のキャンセル料が発生します。【難聴者赤外線補聴システム】あらかじめお申込みください。

**アクセス りゅうとびあ 新潟市民芸術文化会館・劇場**  
〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3-2(白山公園内)

■白山公園駐車場[A][B][C][D]合せて約580台  
 ※身障者用駐車場スペースを用意しております。  
 ※りゅうとびあには専用の駐車場がありません。なるべく公共交通機関をご利用ください。なお、自家用車は上記の白山公園駐車場(有料)をご利用いただけますが、混雑する場合がありますので、あらかじめご了承ください。

■新潟駅より車で15分  
 ■関越自動車道 / 磐越自動車道新潟中央I.C.より車で20分  
 ■新潟駅バスターミナルよりバスで15~20分 萬代橋ライン 青山方面行「市役所前」下車 徒歩5分  
 ■新潟空港より車で30分

**半券2枚でもれなくもらえる!** 予選A・B・Cブロックおよび決勝戦のいずれかの半券2枚(組み合わせ自由)を当日受付にてご提示いただくと、**お米(1合)またはドーナツ**のどちらかひとつをプレゼントいたします。持って帰って楽しむお米か、その場で食べられるドーナツか、お好きなほうをお選びください。[なくなり次第終了]  
**お米、ドーナツ、あなたはどっち?** ※こりっち!でチケットをお買い求めの方は、チケットお渡しおよびプレゼントの引き換えが入場受付後となりますのでご注意ください。

最新情報は各種SNSなどをご確認ください | X @niigatagekiou | Instagram niigata\_gekiou | Website <https://niigata-gekiou.com>

お問合せ = 新潟劇王実行委員会 [メール] [info@niigata-gekiou.com](mailto:info@niigata-gekiou.com)  
 主催 = 新潟劇王実行委員会 / (公財)新潟市芸術文化振興財団

りゅうとびあ 新潟市民芸術文化会館 | りゅうとびあゴールドスポンサー | 三菱ガス化学

※この事業は新潟市からの補助金を受けて実施しています。



# 第5回 新潟劇王

2025年5月4日(日祝) — 6日(火振)  
 りゅうとびあ 新潟市民芸術文化会館・劇場

今年もやって来ました「新潟劇王」! 前身の「えんとつ王決定戦」からのリニューアルを経て、数多の挑戦者たちを迎え入れ、おかげさまで5回を迎える運びとなりました。「新潟劇王」は、上演するだけではなく、お客様と審査員の投票により、一番面白い作品を決める短編芝居のフェスティバルです。今回は、昨年ご好評をいただいた場外公演を拡大! 昨年につづき騒がしいポストトークも実施! さらに、観るだけでなく、作るためのワークショップも実施! ついでに、5回目を祝して(?)委員長も乱入! と、関連企画も大充実。あなたの1票によって次の王者が決まる、その瞬間をぜひ劇場で目撃してください!

# あなたの一票が勝者を決める!

上演ルール

- オリジナル脚本であること(作者が特定されている古典などの脚色は不可)
- 上演時間20分以内/出演者3名以内 ● 数分で転換できる舞台セット
- 基本舞台は間口4間×奥行3間 ● 公序良俗に反しない作品であること
- 音響・照明は統一プランを基本とし、本番での操作は各団体で行なうこと
- 予選・決勝戦ともに同一の作品を同一の出演者で上演すること
- 参加者(スタッフ含む)は2つ以上の団体に重複して参加しないこと

各団体の  
上演順は抽選  
にて決定  
します

上演時間が20分を超えた場合は、審査の際、減点となります。また出演者3名以内であれば、作品中の登場人物は3名以上でも以下でも構いません。スタッフ(照明・音響等)は何名でもOKですが、その場で台詞をしゃべる、演奏する等、パフォーマンスに参加する場合は出演者としてカウントされます。

投票ルール

- 観客票は1人1票
- 審査員票は「各公演の入場者÷審査員の人数」  
例:入場者数120名、審査員4名の場合、120÷4=30が各審査員の持ち点となります
- ※ 予選A・B・Cブロック、決勝戦ともに、受付時に投票券をお渡しします。その日に上演されるすべての作品をご覧ください。投票券は終演後の投票時間まで保管ください。

劇王とは

日本創作協会東海支部と長久手文化の家が、2002年よりプロデュースしてきた短編演劇コンテスト。観客と審査員の投票によって勝敗が決められる。2013年2月、開催10周年を記念して北海道から九州まで、全国各地の地区チャンピオンが集結し、天下統一大会が開催された。これをもって長久手での「劇王」は一旦休止となったが、「劇王」は日本各地に飛び火し、2017年には海外からの参加者も含むアジア大会として復活。2020年には原点復帰しつつ新たな試みも取り入れた12回目が開催。惜しくも開催断念となった2022年を経て、2024年には「劇王 2024」が開催されたほか、広島、福島、茨城、宮城など、全国各地でそれぞれの「劇王」が開催されている。



予選 **A** ブロック

5月4日(日祝)

18:00開演 / 20:00終演(予定)

[講評・結果発表] 終演後約55分

演劇調理集団ピストロカプリチヨ [新潟]

「定期検診」

作・演出=中川律  
出演=岡部彩花/中川律

[作品・団体紹介] 元新潟南高校演劇部が集まって結成された劇団。結成から1年半ほど。団員も増え、現在12人で活動しています。SNSのフォロー・公式LINEの追加などしていただくとすぐ嬉しいです。普段は作品を料理に見立ててお客様にご提供するというコンセプトのもとで公演を行っています。今回のテーマは「噛みたいに甘美味」です。

劇団コモンズ [新潟]

「ワールド・ウォーZZ」

作・演出=高澤克之  
出演=阿波加寛/木山美奈子/霜鳥克彦

[作品・団体紹介] 「202X年世界は炎に包まれ、あらゆる生命体は絶滅したかに見えた。だが、人類は死滅してはなかった」を小さな演劇空間で表現できればと考えました。でも、そんなアホなことに付き合ってくれるのは、アホな演劇部顧問だけでした。出演者は全県に勤務しており、なかなか稽古は苦しいですが、熱い想いで、熱い芝居をお見せできればと思っています。芝居を楽しむ気持ちは、決して生徒に負け……ん。

劇団ハンニャーズ [新潟]

「ライジング」

作・演出=中嶋かねまさ [第2回えんとつ王決定戦 王者]  
出演=近藤聡実/熊倉幹(フリー)

[団体紹介] 新潟市南区にある小劇場「月洞稽古場」を拠点に活動中。今年で結成30周年を迎える。今回は、新潟劇王の前身イベントにあたる「えんとつ王」で優勝した時と同じメンバーで、再び優勝を狙います!

ドントラスト [新潟]

「僕たちに明日はない」

作・演出=星健斗  
出演=雨水T a.k.a HERO(遊求亭期呆)  
山下梢(あさご亭み兔李)/星健斗

[団体紹介] ドントラ、ドントラ、出航である。見送る友の靴紐は、あいつもわらず切れていて。ブーツの間に咲いたのは、軽やかに置かれたタンポポド。チンチラ、チンチラ、誓ったか。鈍いブーツも置ったか。サントラ、サントラ、サントラは、買ったことない。買える奴、どんな神経してるんだろか。去年は「緑のおちけん」として出場しました。今年も頑張ります。

今年もやります!  
場外公演 in スタジオA その2

[日程] 5月6日(火) 9:45~(予定)  
[会場] りゅーとびあ・スタジオA  
[料金] 無料(出入自由・予約不要)

今年この場外公演は2本立て! 決勝戦の直前には昨年引き続き、予選の結果惜しくも決勝戦進出とならなかった団体のなかから有志を募り、「ゲリラ的なおかわり」公演を行います。1団体あたりの持ち時間は20分、何をやるかは団体まかせ! 予選で上演された作品のブラッシュアップ版か、それともまったく違う作品か? 何が起きるかわかりません! 本企画の詳細は随時SNSなどでお知らせいたします。予選Aブロック開演前の「その1」も合わせてご注目ください!

委員長だって劇王いたい企画!  
中村ノブアキ書き下ろし一芝居

「その先へ」

[日程] 5月6日(火) 13:00~(予定)  
[会場] りゅーとびあ・劇場 ※決勝戦の直前に上演

[作品紹介] 川崎理央、女、38歳、アイドル志望。バイト中うっかり踊って上司に叱られても、常に笑顔は絶やさない。だってわたしアイドルだから!

[企画紹介] 実行委員の代表として陰ながら企画を支えてきた委員長が、「私だって出たい!」と持ち込んだフガママ企画。審査員の中村ノブアキ氏へ熱烈オファーの末に執筆のご快諾を頂き、決勝戦の直前に無理やり枠を作ってもらい、やりたい放題演じます!

※この作品は本戦とは無関係のものであり、投票の対象とはなりません。委員長の強い意向により他の作品と同様に審査員のみさまから講評をいただきます。あらかじめご了承ください。

作=中村ノブアキ(ACCROW)  
演出=岡田康之(Jacchere/新潟劇王 舞台監督)  
出演=先川史織(Accendere/新潟劇王 実行委員長)

予選 **B** ブロック

5月5日(月祝)

13:00開演 / 15:00終演(予定)

[講評・結果発表] 終演後約55分

岸楽製作所 [千葉/東京]

「うまくいえないけど  
んんとおおきな こんなまいにち」

作・演出=出演=寛祐

[作品・団体紹介] 流れ流れてここまで参りました。昔は水のように形の無いものになりたいと思っていました。しかし自信がなくて、形のあるものを身に付けたいと思うようになりました。そして、それも結局過ぎ去って、今は全て自分なんじゃないかと思っています。そして、そんな自分を、自身のアイデンティティを、謂わば自分の記憶をデジタルデータとして丸ごと器に移し替えることが可能になった現代において、私達はいったい何を\*生きていくのてしうか。

万代高校演劇部 [新潟]

「学演天国 Final Edition」

作=引場道太(顧問)  
演出=演劇部/関谷楓華  
出演=関谷楓華/本間由珠/米山光

[作品紹介] 部活やりたいけど部員少ない、演劇やりたいけど台本書くのムズイし、稽古しなきゃだけどテストとか模試ばっかだし、、、でもでも盆も正月もX'masも演劇やりたいから演劇やるに!

[団体紹介] 私たちは楽しく演じ、笑顔になる劇を目指す「楽演笑劇」を掲げて活動しています! 今回も劇王を盛り上げるべく毎日一生懸命稽古してきました。楽しんで観ていただけたら嬉しいです!

VeNi [新潟]

「化け○」

作=保坂正人 演出=新山ひとみ  
出演=新山ひとみ

[作品紹介] ーとあるマンションの一角に横たわる独りの人間と、その傍らに佇むひとり。これはざらついたテレビの音を背景に過ぎる、すこし寂しい、あなたに向けた物語。

[団体紹介] 上越市の「劇団STAGE D」代表の保坂正人が書き下ろした新作脚本! 妙高市の「劇団空志童」所属の新山ひとみとが、一人芝居で劇王に挑戦! 大舞台での経験を活かしつつ、皆さんの心に届く作品をお見せできるように努めたいと思います。

waqu:iraz [東京/神奈川]

「Trio」

演出=脚本構成・振付=小林真梨恵  
出演=台詞・歌詞=関森絵美/武井希未/小林真梨恵

[作品紹介] 女たちは移動し続ける。待たない女たちは。今日もどこかへ旅をつづける。「マクベスの魔女」など、3という括弧の歴史上・物語上の女性たちをコラージュし、今を生きる「女性」と「女性性」を描く

[団体紹介] 2014年に演出家・ダンサー・振付家の小林真梨恵が立ち上げ、2021年関森絵美と武井希未がメンバーとして加入。古典劇やハレ作品を現代版へ大胆に翻案したり、台本が無いところから立ち上げる集団創作の手法「ディバイジング」を取り入れた劇創作が特徴。

+1 福島からの刺客がやってくる!?

2025年3月23日(日)に福島で開催される、白河発の高校演劇の祭典「第10回ハイスクール劇王」の優秀作が「新潟劇王」の予選Cブロックに参戦!(予定) ぜひハイスクール劇王の激闘の行方も見守ってください。

予選 **C** ブロック

5月5日(月祝)

18:00開演 / 20:30終演(予定)

[講評・結果発表] 終演後約60分

イチニノ [茨城]

「1/3の純情な純情(仮)」

作・演出=前島宏一郎  
出演=梅木彩羽/近藤ゆうま ほか

[作品・団体紹介] イチニノです。應りずに今年も新潟劇王に出させていたきます。現在3本の台本からどれを上演するか時中中です。ひとつはすごい純情な作品で、もうひとつはこれこれ純情な作品で、あとひとつはそこはかとなく純情な作品です。いずれにしても純情な感情を全面に出した作品をご用意する予定ですので。ハラスメントとか大嫌いです。琴線に触れる舞台をお届けします。

シンゲキ [岡山/島根]

「momologue」

作・演出=伊藤圭祐  
出演=多田百音

[作品紹介] 女性は、桃と話している。「この桃、どこか私に似ている。」色白で水々しく、切ない想いを秘めた2つの運命は絡み合っていく、これは桃と語る桃語り、おしゃんに言うならmomologue。

[団体紹介] 演劇を通じ「島根県発の芸術文化活動の更なる発展と担い手作り」「島根県内外の交流の活性化」「魅力再発見」を目指し、自主公演や演劇祭の企画プロデュースなど活発に活動中。

中央ヤマモダン [新潟]

「単身赴任藤栗毛」

作・演出=山本康司 [第4回新潟劇王 王者]  
出演=小山恭平(Accendere)/山本康司

[作品紹介] 「ロードムービー」っていいですよ。映画のジャンルの一つですが、代表作はやはり「スタンドバイミー」でしょう。古典文学では「東海道中膝栗毛」があります。藤栗毛って、「栗毛の馬の代わりに膝を使って徒歩で旅すること」なんてですって。へーえ!

[団体紹介] 新潟市を中心に活動しているコント集団。5分程度の短いコントから60分程度の演劇作品まで、ナンセンスな笑いを武器に二人の作家が作品を発表し続けています。

Dream Land Circus with Bad Company [千葉/東京]

「新生戯曲展 月喰参謀~a SimiliS~」

作・演出=宇里香葉  
出演=鈴木瑞璃夏 ほか

[団体紹介] 千葉県成田市・富里市を中心に都内でも活動しています。作品は、主にミステリー・サスペンスの短編作品を上演しています。また成田市演劇祭(成田市)と芸術劇場かなでらみらいのあしおと(富里市)を開催しています。初めて演劇に触れる方でも参加しやすいように「やってみよう」を全力でサポートしています。

ワークショップ 生田みゆき 演劇ワークショップ  
~『ガガ・モノローグ』を読む~

4月5日(土) 11:00~ 申込開始

[日程] 5月3日(土) 13:00~18:00 / 4日(日) 10:00~17:00  
[会場] りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館・スタジオA、練習室4  
[対象] 2日間とも参加できる方。高校生以上。演劇経験は問いません。  
[定員] 15名(先着順)  
[参加費] 高校生 1,000円 / 一般 2,000円(2日間通し)  
[お問合せ] りゅーとびあ事業企画部 TEL=025-224-7000(平日10:00~18:00 / 休館日を除く)  
[主催] 公益財団法人新潟市芸術文化振興財団

お申込みは専用サイトから  
https://x.gd/ikutaws

「場外公演 in スタジオA その1」内に15:30より成果発表会を実施します(詳細は右記参照)

オープニングプログラム 場外公演 in スタジオA その1 出演団体募集!

[日程] 5月4日(日) 予選Aブロック開演前(11:00開始予定)  
[会場] りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館・スタジオA  
[料金] 無料(出入自由・予約不要)

昨年新設された「場外公演 in スタジオA」が、今年は規模を拡大! 予選Aブロック開演に先立ち、オープニングプログラムを実施します。上演時間・出演者数は自由、既成脚本もOK! また、ラストには「生田みゆき 演劇ワークショップ」の成果発表も行います。ご興味ある方は、ぜひ少しお早めにりゅーとびあへお越しください。本企画の詳細は随時SNSなどでお知らせいたします。出演団体は随時募集! 右記要項をご確認の上、お気軽にお問合せください!

「上演に関する要項」

- オリジナル脚本の他、既成脚本の上演も可(その場合、許可申請は出演団体側で行うこと)
- 上演時間は上限60分まで自由 ● 出演者数は無制限 ● 公序良俗に反しない作品であること
- アクティングエリアは間口約5間×奥行約3間 ● 準備および撤収は各5分以内
- 音響照明は簡易的な統一プランで、本番の操作は各団体で行うこと
- リハーサルはなし(当日、簡易リハーサルを兼ねた合同下見会を行う)
- 参加費無料(作品の創作・上演に関わる諸経費は各自負担ください)

応募締切 4月29日(火)

「エントリー方法(原則として先着順受付となります)」

以下の内容を記載の上、下記アドレスへメールにてご連絡ください。

- 団体名 ● PR文 ● 代表者お名前 ● 住所 ● 電話番号 ● メールアドレス
- 上演予定時間 ● 作品タイトル、作者名、出演者名、あらずしまたは上演台本(任意)

[メール] info@niigata-gekiou.com

クロージングプログラム (撤収の時間を利用して) 「第5回新潟劇王」の戦いを振り返る

[日程] 5月6日(火) 決勝戦終了直後  
[会場] りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館・劇場  
[料金] 無料(出入自由)

興奮さめやめらぬ決勝戦終了直後、その場で「第5回新潟劇王」を振り返るポストトークを実施します。審査員のみさまへの質疑応答や、それぞれの創作についてなど、講評の時間とは少し異なる話題も展開するかもしれません。なお、劇場の撤収・片づけ作業と並行しての実施となりますので、会場内が若干騒々しい可能性があることをあらかじめご了承ください。